

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №6 «ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»
Протокол №1 от 01.09.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДПЦ №6 Зарница»
Л.П.Лыкова
Приказ № 11 о/д от 01.09.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:

Воробьева Алина Шавкатовна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №6 «ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»
Протокол №1 от 01.09.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДПЦ №6 Зарница»
_____ Л.П.Лыкова
Приказ № 11 о/д от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Воробьева Алина Шавкатовна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования ДПЦ №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Палитра»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Воробьева Алина Шавкатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирование программы -формы организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. модифицированная групповая
5.4	Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям народного творчества, художественным ремеслам и промыслам, а так же сохранения культуры народов Российской Федерации.
5.5	Планируемые результаты	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Титульный лист	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Пояснительная записка	4
1.4. Учебный план 1-го года обучения	12
1.5. Содержание учебного плана 1-го года обучения	20
1.6. Учебный план 2-го года обучения	15
1.7. Содержание учебного плана 2-го года обучения	24
1.8. Учебный план 3-го года обучения	18
1.9. Содержание учебного плана 3-го года обучения	27

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы	30
2.2. Формы аттестации / контроля	32
2.3. Оценочные материалы	33
2.4. Список используемой литературы	33

Приложение.

1. План воспитательной работы	37
2. Инструкция по технике безопасности на занятиях	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р

г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 30/д от 29 мая 2023г.)

Направленность программы художественная и она отвечает потребностям общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа

приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Актуальность данной программы:

Программа «Палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей и философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

На одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластиичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой

красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Отличительные особенности программы

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластиичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Краски детства» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Отличительная особенность каждого года обучения в том, что занятия

идут от простого к сложному, с каждым занятием и каждым годом, задача для детей становится сложнее, работы становятся более объемными и конкретизированными.

Отличительная особенность состоит в том, что программа комплексная: включает разные виды художественного творчества: изобразительное искусство, нетрадиционные виды рисования, декоративная работа (аппликация, коллаж, граттаж, народная роспись, декорирование), оформительская деятельность.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластиности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Цель:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям народного творчества, художественным ремеслам и промыслам, а так же сохранения культуры народов Российской Федерации.

Задачи:

Обучающие:

-овладение детьми основами изобразительной деятельности;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование знаний о искусстве и промыслах народов Российской Федерации;

Развивающие:

- развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластиичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Воспитательные:

- стремление к совершенствованию и гармонии;
- умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- содействовать патриотическому и этнокультурному воспитанию детей;
- приобщать к народному искусству Российской Федерации.

Адресат программы.

Рекомендуемый возраст 7 -10 лет. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. При реализации программы осуществляется индивидуальный подход, что положительно сказывается на эффективности работы и результате.

Формы организации образовательного процесса

Обучение групповое (возможно индивидуальный подход). Группа формируется в количестве 15 человек по принципу добровольности.

Виды занятий: практические, комбинированные; объяснительно иллюстративный, частично поисковые.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. По 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год. Весь период реализации программы составляет 432 часа

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 часа (в год 144 часа). Продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятия используются различные гимнастики и физкультурные паузы.

Планируемые результаты освоения программы

Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в художественной деятельности.

Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Введение в программу	2	1	1	Устный опрос
2	Живопись	40	9	31	Наблюдение Оценка работы
3	Рисунок	36	10	26	Наблюдение Оценка работы
4	Декоративное рисование	44	12	32	Наблюдение Оценка работы
5	Выразительные средства графических материалов	18	6	12	Устный опрос
6	Аттестация учащихся	2	1	1	Выполнение творческой работы
6	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка работы
	Итого	144	40	104	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Материалы и инструменты	2	1	1	Устный опрос
2	Живопись	40	9	31	
2.1	Цветоведение	2	1	1	Устный опрос
2.2	Королева кисточки	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Праздник теплых и холодных цветов	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Твое настроение	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Хоровод лесных растений	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Рисунок	36	10	26	
3.1	Волшебная линия	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Композиц ия	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Создаем красивые узоры из точек	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.4	Пятно	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.5	Форма	4	2	2	Устный опрос, участие в выставках

4	Декоративное рисование	44	12	32	
4.1	Мир полон украшений	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	На солнечной опушке	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой

14

					работы
4.3	Декоративные узоры	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Орнамент	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.5	Сказочная рыбка	6	2	4	Устный опрос, участие в выставках
4.6	Птицы-наши друзья	4	2	2	Выполнение творческой работы,
5	Выразительные средства графических материалов	18	6	12	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.1	Цветные карандаши	10	4	6	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Пастель	8	2	6	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.3	Аттестация	2	1	1	Выполнение творческой работы, оценка
6	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
	Итого:	144	40	104	

14

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПП на занятии. ПДД.Ознакомление с программой	2	1	1	Беседа, устный опрос
2	Основы художественной грамоты	86	20	66	Устный опрос
3	Графика	42	11	31	Устный опрос
4	Рисование на воздухе	6	-	6	Оценка работы
5	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества
4	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	144	35	107	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы художественной грамоты	94	20	74	
1.1	Свойства живописных материалов	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.2	Цвет в окружающей среде	16	4	12	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.3	Основы рисунка	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.4	Основы живописи	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.5	Основы композиции	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.6	Иллюстрирование литературных	14	2	12	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2	Графика	42	11	31	
2.1	Художественные материалы	2	1	1	Устный опрос
2.2	Рисунок-как основа графики	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы

2.3	Свет, тень, полуутень.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Монотипия	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Гравюра на картоне	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.6	Прикладная графика	4	2	2	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Выставки	2		2	Выставка творческих
4	Экскурсии	6		6	Экскурсии
	Итого:	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы изобразительной грамоты	68	20	48	Устный опрос
2	Декоративно прикладное искусство	66	12	54	Наблюдение Оценка работы
3	Рисование на воздухе	8	-	8	Оценка работы
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Итого	144	32	112	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН З ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы изобрази- тельной грамоты	68	20	48	
1.1	Композиция	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.2	Графика	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.3	Цветоведение	12	4	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.4	Монотипия	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.5	Линейная перспектива	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2	Декоративно- прикладное искусство	66	12	54	
2.1	Прикладная графика	22	4	18	Устный опрос
2.2	Батик	22	4	18	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Флористика	22	4	18	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Выставки	2		2	Выставка творческих
4	Экскурсии	8		8	Экскурсии
	Итого:	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу(2ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись.(40ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Белая ромашка», «Морская волна», «Полевые цветы», «Звездопад».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Утренняя зорька», «Воздушное облако», «Ледяная сосулька», «Пшеничное поле».

Тема 2.4 Твоё настроение. Утренний туман.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сосновый лес», «Шелковая травка».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Радужная линия».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Поющая птичка», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Изумрудный город», «Разноцветные качели».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Кто сказал мяу?», «Красный бантик», «Веселые бабочки».

Тема 4. 2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Салют», «Сказочный дуб», «Солнечный круг».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Мой любимый песик», «Веселые гномики», «Зеленый попугай».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные камушки», «Весенний веночек».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Красный снегирь», «Караван в небе», «Поющий скворец».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мельница счастья», «Дождливый салют», «Веселая радуга».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.

Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуашь.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.
Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.
Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Листья желтые» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.
«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3.Выставки, экскурсии, рисование

на воздухе (2ч)

Раздел 4.Итоговое занятие (2ч)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.Основы изобразительной грамоты (68ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Белые узоры». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Весенняя палитра ». Свободный выбор живописных средств.

Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

« Прыжок котенка». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Деревья и травы».

Тема 1.5 Линейная перспектива.

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

. Оформление работ к выставке.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (66ч)

Тема 2.1 Прикладная графика

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Рыбки». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись.

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Пчелки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Узор, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Тема 2.2 Батик

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Тема 2.3 Флористика.

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Раздел 3.Выставки, экскурсии (8ч)

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 4. Итоговое занятие (2ч)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а так же нормам охраны труда. Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, диапроектор, колонки.

1. Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
2. Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
3. Драпировки (ткань).
4. Бумага, картон.
5. Ножницы, ножницы с узором.
6. Цветная бумага, гафрированная бумага.
7. Парафиновая свеча
8. Графические материалы: Карандаши, восковые мелки, угольный карандаш, пастель.
9. Живописные: акварель и гуашь.
10. Крупа: рис, гречка, горох, фасоль.
11. Пластилин.
12. Баночки для воды.

13. Салфетки.

Методическое обеспечение реализации программы

- по способу подачи материала:
 - словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
 - наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
 - практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,
 - управление технологическими процессами);
- по характеру деятельности учащихся;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- личностно-ориентированного обучения, технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения), проблемного обучение, технологии развивающего обучения, игровые технологии. Поэтапное углубление знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения учащимися предыдущих заданий, воспитывающего обучения, доступности, наглядности.

Алгоритм учебного занятия:

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмыслиения и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные формы контроля:

- текущий (после каждой темы);
- промежуточный (в конце учебного года);
- итоговый (в конце реализации программы).

По итогам контроля составляются протоколы.

Текущая аттестация

Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка, фронтальный опрос в процессе занятий. Оценка результатов обучения осуществляется согласно приведенным критериям на каждом занятии.

Критерии оценивания:

1. Участие в обсуждении ключевых вопросов.
2. Умение распределить последовательность действий каждого студийца.
3. Сотрудничество с другими во время работы над достижением общих целей.
4. Высказывание новых идей.
5. Внесение конструктивных предложений.
6. Умение выслушивать друг друга.
7. Умение корректно отстаивать свою точку зрения.
8. Умение выяснить, что непонятно.
9. Умение принимать помочь друга и самому оказывать поддержку.

Промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль, осуществляется, как правило, в конце учебного года. Формой промежуточного контроля может быть, коллективная работа, выставка. Таким образом, проверяются теоретические и практические знания обучающихся.

Итоговая аттестация.

Итоговый контроль осуществляется по реализации программы в конце второго года обучения. Формой итогового контроля может быть, коллективная работа, выставка. Также формой подведения итогов деятельности является участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах изобразительного искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тест на выявление сформировавшихся знаний по изобразительному искусству. (Приложение 2.).

Литература для педагога:

- 1.М.М. Евдокимова «Воспитание школьников» Волшебные краски, Москва, школьная пресса, 2001 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г..[
электронный
ресурс]http://www.slovobook.ru/newversion/look_books_online.php?n_base=24490&id_page=1

3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.[электронный ресурс]- http://sch-syuzvyakovskaya.karagai-edu.ru/upload/pages/28196/dat_1460117494124.pdf
4. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000г.[электронный ресурс] -
<http://upload2.schoolrm.ru/iblock/0b0/0b0505ace463fee3c56d1f63dd9111fb/604e02d84168de17dcfb73b5b032b316.pdf>
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г. [электронный ресурс] - <http://narisovat.com/uchimsya-risovat-shalaeva-g-p/>
6. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
7. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
8. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
9. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
10. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №6
«ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2025- 2026 учебный год
изостудии «Палитра»
педагог дополнительного образования
Воробьева Алина Шавкатовна

БУГУЛЬМА 2025

Цель - создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социальных условиях.

Задачи:

- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности обучающихся.
- создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей к участию в самоуправлении школой
- укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года.

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Наименование мероприятия	Сроки проведени я	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<i>1. Организация коллективной деятельности.</i>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
3	Составление отчётов о проделанной работе в течение учебного года	декабрь, май	Воробьева Алина Шавкатовна
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
5	Работа с родителями «Как увлечь ребенка?»	Сентябрь декабрь, май	Воробьева Алина Шавкатовна
<i>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</i>			
1	Тематическое занятие «Прекрасная пора- Золотая Осень»	сентябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Урок вежливости	октябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
3	"Все для тебя, моя Мама! " (подарок для мамы)	ноябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
4	Самый радостный праздник - Новый год!	декабрь	Воробьева Алина Шавкатовна
5	Выставка рисунков к 8 Марта! (внутри студии)	март	Воробьева Алина Шавкатовна
6	Наши достижения за год	май	Воробьева Алина Шавкатовна
<i>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.</i>			
1	Беседа, викторина «Безопасность на улице и дома»	октябрь февраль	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Тематическое занятие «Всемирный День здоровья»	апрель	Воробьева Алина Шавкатовна
3	Тематическое занятие «Спорт в моей семье»	октябрь	Воробьева Алина Шавкатовна

4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	« Гордимся нашими героями». Беседа. Стихи и песни о Родине.	ноябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Открытое занятие по патриотическому воспитанию в начальной школе «Флаг России - символ свободы, независимости и самостоятельности государства».	ноябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
3	Просмотр фильма о ВОВ «Сын полка»	май	Воробьева Алина Шавкатовна
5. Воспитание любви к родине и малой родине.			
1	«Что мы Родиной зовём» (чтение стихотворений с рассматриванием картин художников-пейзажистов о разных уголках нашей Родины.	ноябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
2	« Гордимся нашими героями». Беседа. Стихи и песни о Родине.	май	Воробьева Алина Шавкатовна
5. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.			
1	Тематический урок «Много профессий хороших и разных»	октябрь	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Викторина «Все работы хороши».	декабрь	Воробьева Алина Шавкатовна
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
3	Создание методических разработок	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна

4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Воробьева Алина Шавкатовна
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
<i>8.Работа с родителями</i>			
1	Приглашение родителей на выставки и праздники, проводимые в студии.	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна
3	Родительские собрания	в течение года	Воробьева Алина Шавкатовна

Приложение 1

Правила

техники безопасности на занятиях изобразительной деятельности студии «Палитра»

Правила пользования принадлежностями, соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
8. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

9. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

10. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Тест «Основы изобразительного искусства»

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика
б) скульптура
в) кино
г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5
б) 7
в) 9
г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж
б) бытовой
в) анималистический
г) натюрморт
4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
а) аппликация
б) мозаика
в) гравюра
г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
а) графике
б) живописи
в) орнаменту
г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
а) основными
б) составными
в) тёплыми
г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) жёлтый
б) красный
в) синий
г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый